

Technik Rider

-

CUSTARD

Version: 01/08

Dieser technische Rider soll als Planungshilfe für Veranstalter und Beschallungs- und Beleuchtungsfirmen dienen. Die hier genannten PA-Komponenten und Mikrofone sind erfahrungsgemäß als Standard zu bezeichnen und keine überzogene Forderung.

Sollten dennoch Probleme bei der Bereitstellung von dem genannten Equipment zu erwarten sein, dann stellt eine Rücksprache sicher eine unkomplizierte Lösung dar. Bei Rücksprachen bitte unbedingt die Versionsnummer dieses Riders angeben !!!

Kontaktinformationen auf der letzten Seite dieses Riders.

Im Regelfall ist dieser Rider ein Bestandteil des Gastspielvertrages, daher bemühen wir uns, diesen stets aktuell zu halten. Da wir alle ein großes Interesse daran haben dass die Show von Custard ohne Probleme verläuft sollte dieser Rider schnellstmöglich an alle Beteiligten weitergegeben werden.

Eine Kontaktaufnahme der Beschallungsfirmen wünschen wir uns auch wenn alle Punkte dieses Riders erfüllt werden können.

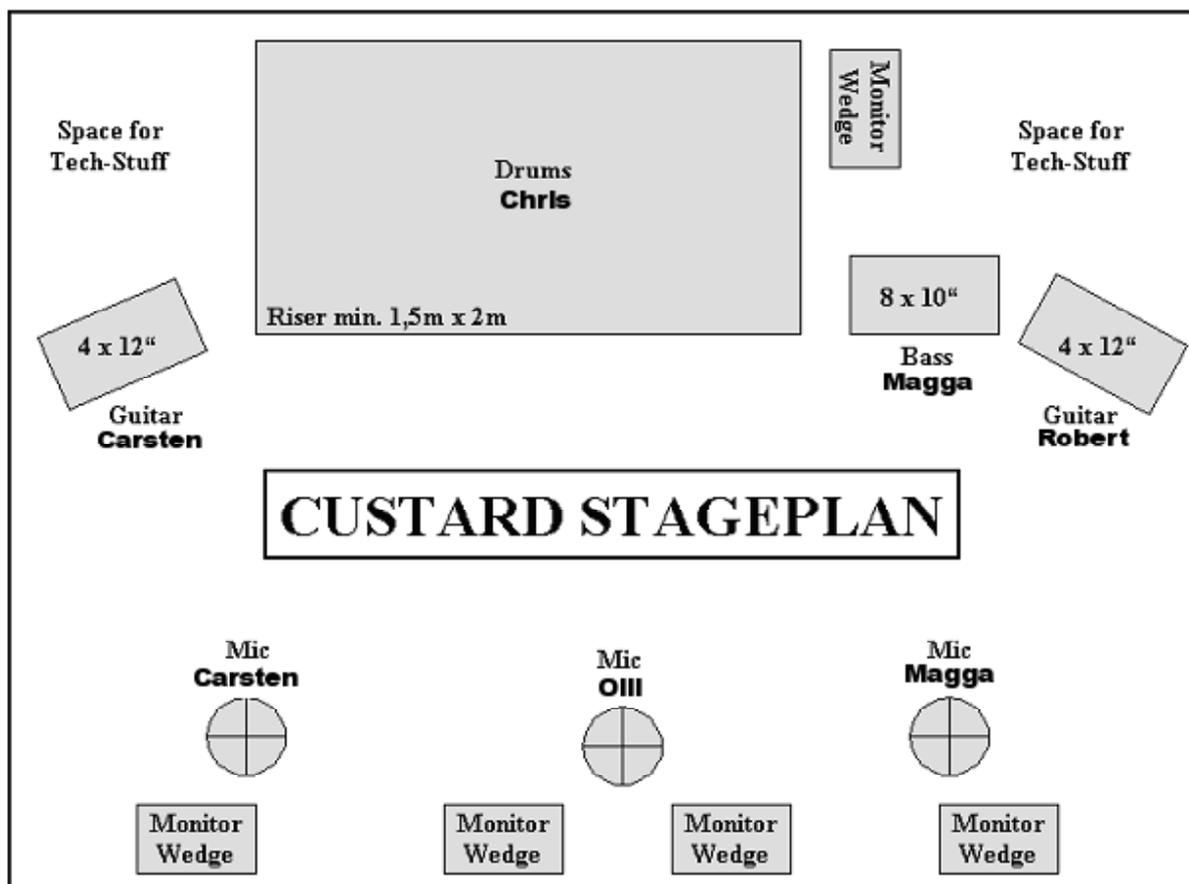
Allgemein / Bühne / Monitore / Riser:

Die Band Custard besteht aus 5 Musikern

- Olli Strasser – Gesang
- Carsten Reichard – Gitarre
- Robert Resinek – Gitarre
- Michael „Magga“ Marquardt – Bass
- Chris Klapper – Schlagzeug

Genauere Angaben über die benutzten Instrumente und Verstärker inkl. der benötigten Mikro's sind auf den folgenden Seiten aufgeführt. Überschrift jeweils: „Vorname – Instrument“.

Bühnenübersicht:



Monitore:

- Leistung der Monitoranlage der Bühnengröße anpassen
- 3 unabhängige Monitor-Wege (Aux), 1-Gesang, 2-Drumfill, 3-Git/Bass
- pro Aux-Weg einen 31 Band EQ bereitstellen

Riser:

- nur stabile Riser verwenden ! Einzelne Elemente verbinden !
- Drum-Riser min. 1,5x2m (falls Drums von Custard gestellt werden)
- **Bitte Teppich zum Unterlegen des Drumsets bereitstellen !!! Wichtig !**

Olli – Gesang

Vorhandene Technik:

- SHURE SM 58 Mikrofon

Benötigte Technik:

- geeigneten Mikrofonständer
- 2 unabhängige Delays
- Kompressor (*Wunsch: dbx 166 oder BSS DRP 402*)

Sonstiges / Besonderheiten:

- Olli singt vergleichsweise laut
- Olli braucht extrem lauten Monitormix (!)
- Olli bewegt sich viel auf der Bühne mit Mikrofon

Carsten – Gitarre

Vorhandene Technik:

- ENGL 840/90 PowerAmp 2x90 Watt
- LINE 6 POD Preamp & Multieffekt
- ENGL 4x12“ Box
- SHURE PG 14E Wireless System (UHF 810-812MHz)
- IBANEZ Saber Prestige / CAPARISON Dellinger II SE

Benötigte Technik :

- Stromversorgung 1x min.16 Ampere/230V Schuko-Steckdose in der Nähe des Amps
(*max.1,5m Entfernung, keine Neon-Lampen im gleichen Stromkreis!*)
- Stromversorgung 1x min. 8 Ampere/230V Schuko-Steckdose in der Nähe der
Monitorbox (*max. 1m Entfernung, für Footcontroler*)
- Gesangsmikro mit passendem Ständer (*unbedingt Galgenständer!, Wunsch: Shure SM 58*)
- Kompressor (*Wunsch: dbx 166*)

Sonstiges / Besonderheiten:

- FOH Signal kann direkt vom POD abgegriffen werden, kein Mikro nötig !

Robert – Gitarre

Vorhandene Technik :

- VHT two/fifty/two PowerAmp 2x 50 Watt
- ROCKTRON Voodoo Valve (Preamp)
- ROCKTRON Intellifex (Multieffekt)
- BOXEN 4x12“ (Marshall/Peavey)
- IBANEZ Signature-REG J Custom Metal 1

Benötigte Technik :

- Stromversorgung 1x min.16 Ampere/230V Schuko-Steckdose in der Nähe des Amps
(max.1,5m Entfernung, keine Neon-Lampen im gleichen Stromkreis!)
- Stromversorgung 1x min. 8 Ampere/230V Schuko-Steckdose in der Nähe der Monitorbox *(max. 1m Entfernung, für Footcontroller)*
- Kompressor *(Wunsch: dbx 166)*
-

Sonstiges / Besonderheiten:

- FOH Signal wird per Mikro von der Box abgegriffen, nicht über DI vom Preamp !
(Wunsch: Shure SM 57 oder Sennheiser E 606)
- Schmelz-Sicherungen Amp =2,5A

Magga – Bass

Vorhandene Technik:

- TRACE ELLIOT AH 350 SM Amp
- BEHRINGER V Amp Bass (Preamp)
- NADY Wireless System (VHF xxxMHz)
- ARIA Pro II Aktiv-Bass
- BOXEN 4x10“ und 1x15“ (jeweils 6,3mm Klinke)

Benötigte Technik:

- Stromversorgung 1x min.16 Ampere/230V Schuko-Steckdose in der Nähe des Amps
(max.1,5m Entfernung, keine Neon-Lampen im gleichen Stromkreis!)
- Kompressor *(Wunsch: dbx 166)*

Sonstiges / Besonderheiten:

- Amp hat XLR DI Out
- Preamp hat 6,3mm Klinke DI Out
- Schmelz-Sicherungen Amp =5A

Chris – Schlagzeug

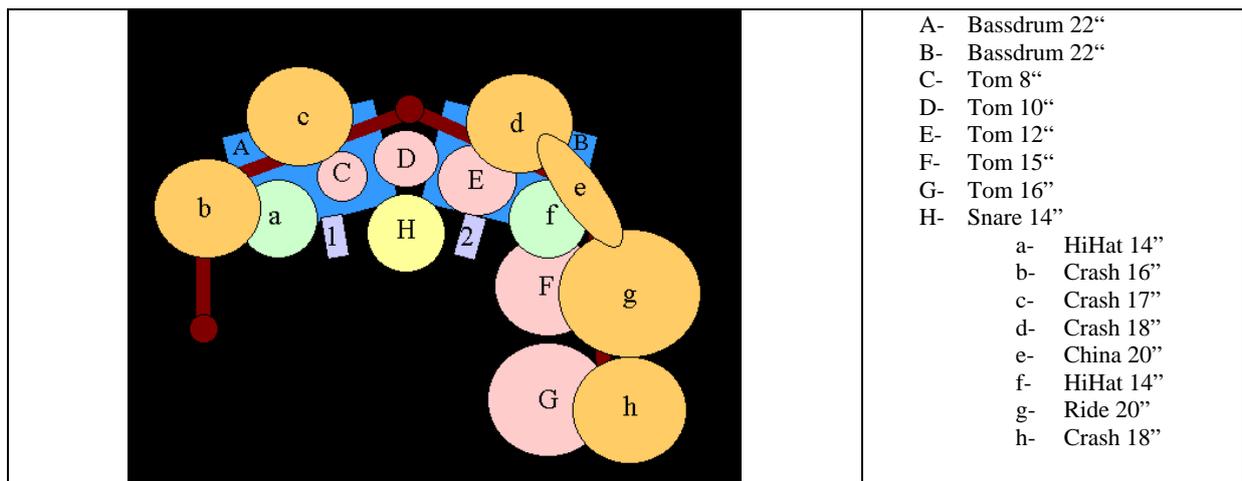
Vorhandene Technik:

- TAMA Starclassic Performer Set (Birke)
Setup: 2x22" BD / 8",10",12" TT / 14",16" FT
- PAISTE 2002/3000/Alpha Becken
Setup: 14" HH / 16",17",18",18" Crash / 20" China / 20" Ride
- PEARL Freefloating 14x6,5" Snare
- PEARL Racksystem (passende Klammern PC-10)
- TAMA Iron Cobra HP 900 P Pedals (Felt/Wood/Rubber Beater!!)
- TAMA 1st Chair Hocker
- ROLAND TD-3 Triggermodul
- DDRUM Acustic Pro Trigger (Bassdrums)

Benötigte Technik:

- 2x AKG D 112 Mikro für Bassdrums
(Mikros können evtl. von uns kostenfrei gestellt werden, kein Verleih an weitere Bands! Bitte vorher klären!)
- 1x Shure SM 57 für Snare
(Mikro kann evtl. von uns kostenfrei gestellt werden, kein Verleih an weitere Bands! Bitte vorher klären!)
- 5x Mikro für Toms *(Wunsch: Shure Beta 98 D/S)*
- min. 2x Kondensator für Overheads
(Wunsch: AKG C-1000 bei Open Air und Neumann KM 140 bei Hallen-Show)
- 1x zusätzlicher Monokanal in der Stagebox für Triggersound
- Stromversorgung 1x min.8 Ampere/230V Schuko-Steckdose hinter dem Drum.
(max.1,5m Entfernung, keine Neon-Lampen im gleichen Stromkreis!)
- 2x Mikrostände niedrige Version für Bassdrum-Abnahme mit D 112
- 2x Mikrostände extra hohe Version für Overheads
- 5x Mikrostände/Klemmen/Claws für Tom-Mikros
- min. 2 Kompressoren *(Wunsch: dbx 166)*

Sonstiges / Besonderheiten



Sollte das Drumset nicht von Custard gestellt werden (Regelung im Gastspielvertrag) wird mindestens benötigt: 1x Bassdrum, 2x Hängetom, 1x Floortom, 4x Beckenstativ !

FOH / Pult / Kanalbelegung / Effekte / Beleuchtung

Pult:

- ein 16 Kanal Pult reicht nicht aus !
- 6x Aux-Send (*Monitore und Effekt-Wege*)
- je Kanal 2x (semi)parametrische Mitten

Kanalbelegung:

Pult & Stagebox:

- 1- Kick 1
 - 2- Kick 2 (*oder Triggersound*)
 - 3- Snare
 - 4- Tom 1
 - 5- Tom 2
 - 6- Tom 3
 - 7- Tom 4 (*nach Absprache nicht zwingend erforderlich*)
 - 8- Tom 5 (*nach Absprache nicht zwingend erforderlich*)
 - 9- HiHat
 - 10- Ridebecken
 - 11- Overhead 1
 - 12- Overhead 2
 - 13- Bass - Magga
 - 14- Gitarre 1 - Carsten
 - 15- Gitarre 2 - Robert
 - 16- Gesang – Olli
 - 17- Gesang – Carsten
 - 18- Gesang – Magga
 - *AUX1 – Wedge Front Mitte (Gesang)
 - *AUX2 – Wedge Front rechts / links (Gitarren & Bass)
 - *AUX3 – Drumfill
 - *AUX4 – Multieffekt für Gesang (Hall, Raum, Kompressor)
 - *AUX5 – Effekte für Gitarren und Bass
- (*nur bei Monitormix vom FOH)*
(bei größeren Locations Talkback berücksichtigen!)

Effekte / Sonstiges (FOH):

- Min 2 Kompressoren (*Wunsch: dbx 166*)
- Min 1 Multieffekt / Hallgerät (*Wunsch: Yamaha SPX 900*)
- Min 4x31Band EQ (*Wunsch: Behringer Ultragraph Pro FBQ3102*)
- CD-Player (Intro!)

Beleuchtung:

- Drumset wenn mögl. Weiß (min. 2 Kannen)
- Frontline wenn mögl. Rot, Blau und Grün (min. 4 Kannen)
- Nebelmaschine, Audience-Blinder, Scanner und Verfolger wären nett...
- Backdrop „Custard“ ist schwarz (*Mash-Gewebe, schwer entflammbar nach DIN 4102 B1*), Größe 3x2m

Kontakt

Bandkontakt :

- Chris Klapper
Fon: +49 (0) 15 1/ 15 30 07 30
Fax: +49 (0) 23 23/ 1 47 86 78
E-Mail: custard@online.de

Technische Rückfragen:

- Sven Horisny (Engineer)
Fon: +49 (0) 16 3/ 2 71 90 71

Booking:

- **SWORDBROTHERS PRODUCTIONS**
c/o Volker Raabe
Berker Mühle 1
58566 Kierspe
Germany
@ Mail :volker@swordbrothers.de
Fon: +49 (0) 23 53/ 66 15 57

Management:

- **ALPHARD's DRAGONIGHT AGENCY**
c/o Bart Gabriel
Skr. Poczt. 1306
40-001 Katowice 1
Poland
Website : www.dragonight.com
@Email :bart.gabriel@dragonight.com
Fon: +48 607 766 500
Skype: bart.dragonight
MySpace: www.myspace.com/dragonightagency

Wir hoffen auf eine gute, unkomplizierte und erfolgreiche Zusammenarbeit !

